

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE : 5 A AFS(5AFM +5SIA)

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Italiana
Prof.: Barbara Macor

Tempi previsti dai programmi ministeriali: ore settimanali : 4 totale annuo: 132

Ore effettivamente svolte: 114

1. ATTIVITA' DIDATTICA – TIPOLOGIA:

- Lezione frontale con l'ausilio di PPT e Mappe concettuali
- Lezione dialogata
- Discussione collettiva
- Attività di lettura e comprensione di testi letterari

2., STRUMENTI, METODI E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI :

- Libro di testo
- Schemi ed appunti personali
- Audiovisivi
- Materiale digitale ad integrazione del testo in uso

3. STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO:

- Indagine in itinere con verifiche informali
- Colloqui
- Interrogazioni orali
- Discussioni collettive
- Esercizi scritti
- Test di verifica delle conoscenze variamente strutturati
- Tipologie A, B, C del Nuovo esame di Stato

4. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO:

lo svolgimento dell'attività didattica è stato, nel complesso, abbastanza regolare ; gli alunni hanno talvolta incontrato difficoltà nell'approccio ai movimenti letterari e culturali o nella definizione della poetica degli autori studiati; tali difficoltà sono da ricondurre- mediamente- ad un impegno domestico discontinuo e ad un metodo di lavoro scolastico e superficiale. Ciò ha causato, con discreta frequenza, rallentamenti nello svolgimento del programma ed ha reso necessaria la semplificazione dei contenuti nonché continue revisioni e ripetizioni degli argomenti. A tali fattori va aggiunta la perdita di un consistente numero di ore di lezione dovuta a festività o attività extracurricolari concomitanti con le ore di lezione di Italiano. Si sottolinea infine che la classe 5Afs è una classe articolata per un numero minimo di discipline (Italiano e Storia; Scienze motorie , Religione); ciò ha fatto sì che in tale contesto siano entrate in gioco dinamiche relazionali che non sempre hanno favorito il sereno e proficuo svolgimento dell'attività didattica.

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE:

A Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, organizzazione e metodo di studio: gli alunni hanno seguito le lezioni con attenzione ed interesse nettamente differenziati; alcuni, infatti, hanno partecipato attivamente intervenendo con apprezzabili richieste di spiegazioni e approfondimento. Un secondo gruppo è risultato passivo nella partecipazione, un terzo, infine, per quanto poco numeroso, ha manifestato scarsa attenzione alle lezioni, partecipazione al dialogo educativo inesistente oppure di disturbo che ha reso, in più di qualche occasione, difficoltoso il lavoro di classe.

Il metodo di studio è altrettanto differenziato: alcuni alunni si sono applicati allo studio con razionalità e correttezza; nella maggior parte dei casi il metodo di lavoro è stato prevalentemente caratterizzato da un approccio mnemonico e ripetitivo.

B Attitudine alla disciplina: soltanto alcuni alunni, in numero esiguo, hanno dimostrato di possedere attitudine per la disciplina.

C Interesse per la disciplina: discreto per alcuni alunni, appena accettabile o insufficiente per gli altri.

D Impegno nello studio: nel complesso l'impegno domestico è risultato superficiale e inferiore alle necessità. Si è rilevato un aumento della quantità e qualità dell'impegno domestico in vista delle verifiche orali e scritte.

Alcuni alunni, tuttavia, si sono distinti per la serietà dell'impegno profuso e la costanza dello stesso.

Valutazione complessiva del livello raggiunto dagli alunni: la classe nel suo complesso ha raggiunto un livello nettamente differenziato nelle **abilità di scrittura**. Una parte degli alunni sa produrre testi sufficientemente organici e coesi nonché corretti sintatticamente e lessicalmente conseguendo buoni risultati. In altri casi invece, si rilevano ancora difficoltà espositive, sia di ordine grammaticale e sintattico che di organizzazione logica del discorso, o di rielaborazione personale, in qualche caso gravi.

Per quanto attiene alla **produzione orale**, la conoscenza dei contenuti dei moduli svolti risulta diversificata: discreta ed anche buona per alcuni; altri conseguono un livello di sola sufficienza e ciò a causa di un metodo di lavoro ripetitivo e superficiale. Alcuni infine hanno raggiunto con fatica e a fasi alterne livelli di sufficienza.

Va infine rilevato che la situazione sopra descritta è relativa agli inizi del mese di maggio 2019. Mancando più di un mese alla fine delle lezioni, nel corso del quale verranno svolte ulteriori verifiche, orali e scritte, è possibile prevedere un'evoluzione della situazione del profitto.

6. PERCORSO FORMATIVO: Il percorso formativo è stato sviluppato attorno ad alcuni nodi concettuali:

la delineazione della figura dell'autore attraverso gli elementi centrali del contesto biografico; l'individuazione dei concetti essenziali della poetica con particolare riferimento alla visione del mondo e al rapporto con il contesto storico-culturale di riferimento;

la conoscenza dei principali movimenti artistico-culturali e degli elementi essenziali delle poetiche che li hanno caratterizzati;

l'evoluzione della forma romanzo e del testo poetico nell'arco di tempo considerato;

l'evoluzione del ruolo dell'artista/poeta nell'arco di tempo considerato;

la conoscenza approfondita di alcuni testi attraverso la lettura e l'analisi sistematica degli stessi;

l'individuazione delle caratteristiche formali e contenutistiche dei testi analizzati;
il confronto e l'individuazione di analogie e differenze tra autori della stessa epoca o di epoche diverse;
l'interpretazione di un testo letterario;
l'individuazione della tesi di un autore a partire da un testo dato.

Moduli o argomenti svolti nella disciplina con i relativi contenuti:

<i>Titolo del modulo</i>	<i>ore</i>	<i>Contenuti del modulo</i>
1) IL QUARTO STATO NELLA LETTERATURA DEL NATURALISMO E DEL VERISMO	25	<u>Nodi concettuali</u> Il contesto storico-culturale del Positivismo: la fiducia nella scienza e nel progresso. Gli influssi in ambito letterario. Evoluzione delle tecniche narrative: dal narratore onnisciente (Manzoni) al narratore impersonale (Flaubert). Il determinismo e le applicazioni in letteratura. Il Naturalismo francese .E. e J. DE GONCOURT: La prefazione a Germinie Lacerteux G. Verga ed il Verismo. G. VERGA: biografia e opere <u>Nodi concettuali</u> le tecniche narrative, il narratore popolare, la soluzione linguistica, il pessimismo (l'ideale dell'ostrica). Il ciclo dei Vinti. Il sistema dei personaggi ne "I Malavoglia". La diversità di approccio alla funzione sociale del romanzo tra intellettuali veristi e naturalisti. Dalle Novelle: Rosso Malpelo La lupa "I Malavoglia": presentazione generale dell'opera ; Lettura e analisi dei capitoli: Prefazione; La famiglia Toscano (cap. I) L'addio di Ntoni (cap. XV) <u>Approfondimento:</u> "Cavalleria rusticana" : Rapporto tra pubblico e autori. La vicenda esemplare di Cavalleria rusticana (la contesa legale Verga/Mascagni). L'intermezzo di Cavalleria (ascolto).

2) LA POESIA TRA OTTO E NOVECENTO	28	<u>Nodi concettuali</u> IL Decadentismo: Contesto storico, nuova visione del mondo e contrapposizione al Positivismo; Definizione del termine (dal sonetto Languore di Verlaine), il ruolo dell'intellettuale: poeti maledetti, l'artista ribelle. Confronto con il poeta -vate. Cenni al movimento milanese della Scapigliatura La poesia simbolista francese. Il Decadentismo italiano: G. Pascoli e G. D'Annunzio C. BAUDELAIRE Da I fiori del male: L'albatro "Perdita d'aureola" P.VERLAINE: Arte poetica G. PASCOLI : biografia e opere <u>Nodi concettuali</u> la poetica del fanciullino, il pessimismo, il "nido". Da Myricae: Lavandare Novembre Temporale Il lampo Il tuono X agosto Da "Il fanciullino": Il fanciullino G.D'ANNUNZIO :biografia e opere. <u>Nodi concettuali</u> Il poeta-vate; l'intellettuale.La vita come "opera d'arte". L'Esteta e il Superuomo nei romanzi di D'Annunzio(cenni). Da " Il piacere": Andrea Sperelli, l'eroe dell'estetismo. Da "Alcyone" La pioggia nel pineto <u>Approfondimento:</u> A:Scurati:il ritratto di D'Annunzio dal romanzo "M il figlio del secolo "
---	------------------	--

3) LA POESIA TRA CONTINUITA' E INNOVAZIONE	23	<u>Nodi concettuali</u> Il contesto culturale del primo Novecento. Il ruolo del poeta nel Novecento: dal “canto spiegato” al “canto strozzato” Futuristi e crepuscolari: linee generali. Il Manifesto tecnico del futurismo(sintesi) . Esempi di poesie di S. Corazzini(Desolazione del povero poeta sentimentale) e G.Gozzano(La signorina Felicità). G.UNGARETTI: biografia e opere <u>Nodi concettuali</u> La funzione della poesia; l'esperienza della guerra. Da Il porto sepolto Il porto sepolto Da L'Allegria I fiumi Veglia Soldati Fratelli San Martino del Carso <u>Approfondimento:</u> il discorso di G. Ungaretti a Gorizia nel 1966 E.MONTALE :biografia e opere <u>Nodi concettuali</u> La poetica di Montale tra influenza delle avanguardie e recupero della tradizione. Il ruolo del poeta. Il paesaggio anti-idillico ; la tecnica del correlativo oggettivo. Da Ossi di seppia: Non chiederci la parola I limoni Spesso il male di vivere ho incontrato Merigiare pallido e assorto Forse un mattino andando Da Satura : Ho sceso, dandoti il braccio.. L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili. U.SABA <u>Nodi concettuali</u> La poesia onesta; il recupero della tradizione; la celebrazione del quotidiano. Da IL Canzoniere: Città Vecchia Amai Ulisse
--	------------------	---

4) IL ROMANZO NEL '900	13	<u>Nodi concettuali</u> La dissoluzione della forma romanzo . La figura dell'anti-eroe. Le nuove tematiche . L'io Narrante. Le nuove tecniche narrative I romanzi di Luigi Pirandello e Italo Svevo L.PIRANDELLO: biografia e opere <u>Nodi concettuali</u> Il relativismo conoscitivo; la dialettica vita-forma; l'Umorismo. Da "Novelle per un anno" : Il treno ha fischiato... La patente Il fu Mattia Pascal: lettura integrale <u>Nodi concettuali</u> La struttura del romanzo, il tema della crisi dell'identità. Lecture: Premessa seconda filosofica a mo' di scusa In giro per Milano: le macchine e la natura in gabbia Adriano Meis e la sua ombra Da "Uno, nessuno e centomila" La vita non conclude Da "L'Umorismo": la differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata ITALO SVEVO : biografia e opere <u>Nodi concettuali</u> I tre romanzi: personaggi e tecniche narrative. Inettitudine e senilità. La psicanalisi come strumento letterario. Concetti di malattia e salute. "La Coscienza di Zeno": Analisi di: Prefazione La salute di Augusta La vita è una malattia
--------------------------------------	------------------	---

5)PREPARAZIONE ALL' ESAME DI STATO	24	Le novità delle tipologie B e C. Struttura di un testo argomentativo. La produzione personale a partire dalle tematiche di un testo dato. Tecniche di analisi testuale. Le prove Invalsi: esercitazioni Verifiche scritte/ Simulazioni della prima prova dell'Esame di Stato.
---	-----------	---

7. LIVELLI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO MEDIAMENTE RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA: CONOSCENZE

Saperi essenziali (definiti dal Dipartimento)

Naturalismo e Verismo.

Decadentismo. Avanguardie. Neorealismo.

Testi antologici preferibilmente dei seguenti autori: G. Verga, G. Pascoli, G. D'Annunzio, L. Pirandello, I. Svevo, G. Ungaretti, E. Montale, U. Saba.

Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: tutte le tipologie della prima prova del Nuovo Esame di Stato

Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri paesi.

Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli.

Modalità di integrazione delle diverse forme di espressione artistica e letteraria.

Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari.

Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta.

Gli obiettivi relativi alle conoscenze sono stati mediamente raggiunti in misura pienamente sufficiente dalla maggior parte degli alunni; per alcuni di essi il livello di conoscenza è discreto o buono.

ABILITA'

Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi.

Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.

Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.

Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari.

Produrre relazioni, sintesi, commenti e testi argomentativi utilizzando strutture morfo-sintattiche corrette .

Utilizzare un lessico e un registro linguistico appropriato alle varie tipologie di scrittura .

Esporre le conoscenze acquisite argomentandole, usando correttamente lo strumento linguistico e un lessico appropriato. Tecniche di analisi testuale. Tecniche di analisi testuale.

Leggere un'opera d'arte visiva e/o cinematografica con riferimento all'ultimo secolo.

Le suddette abilità sono state raggiunte in misura sufficiente da alcuni alunni; altri non le hanno completamente raggiunte , per altri ancora il livello è discreto o buono.

COMPETENZE

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.

Operare collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro

Le competenze indicate sono state conseguite ad un livello di sola sufficienza nella maggior parte dei casi; alcuni alunni non le hanno completamente raggiunte, pochi le posseggono in misura discreta.

Si fa riferimento alle seguenti competenze indicate dalle linee guida per la fine del quinquennio

A. Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

B. Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.

C. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.(Competenze raggiunte alla fine del quinquennio).

Libro di Testo utilizzato :P.Cataldi, E.Angioloni, S.Panichi :LA COMPETENZA LETTERARIA

vol.3

Dal 2° 800 ad oggi, Ed. Palumbo .

Gorizia, lì 8 maggio 2019

Il docente Prof. Barbara Macor

.....

Firma per accettazione di due rappresentanti degli studenti

.

.....

.....